

# c.v. Eduardo Canseco

## Datos personales:

- Nombre: Eduardo
- Apellido: Canseco Chamoso
- Fecha de nacimiento: 07 - 04 -1977
- Nacionalidad: Español
- Dirección: C/ Rafael Bergamín nº 5 bloque D 1º C
- C.P: 28043
- Teléfono: 685 28 22 15
- E-Mail: dudithedude@hotmail.com

TÉCNICO DE  
SONIDO

## Formación:

- 2000 - '02: Diploma en Ingeniería de sonido y producción musical. SAE College, Londres (UK).
- 1995 - '97: Bellas artes. Universidad de Salamanca (España).
- 1991 - '95: Bachiller y COU. Instituto "Antonio Machado". Salamanca.

## Idiomas:

- Español: Lengua materna
- Inglés: Fluido (hablado y escrito)
- Italiano: Fluido (hablado)
- Francés: nivel básico

## Experiencia profesional mas destacada:

• 2009 - '10: En la actualidad trabajo como profesor en la escuela superior de imagen y sonido **CES**. Imparto una asignatura trimestral sobre técnicas de DJ en la que enseño sonido, sistemas (tracktor, serato, lectores de cds, platos, mesas de mezclas), técnicas de mezcla y scratching, historia de la música contemporánea y software de producción vinculada al entorno DJ (ableton live y reason).

• 2005 - '10: En los últimos cuatro años he trabajado ocasionalmente como técnico sonorizando diversos eventos y conciertos en Madrid, como en teatros (**teatro "Gran via"**), salas de conciertos (**"Taboo"**) y clubs (**"Fish" club," Sugar"**).

• 2003 - '05: **"Fabric"**(Londres): Una de las salas mas importantes del mundo en lo que concierne a la música electrónica actual. Se realizan sesiones de DJ y conciertos. Dentro de su complejo sistema de sonido destaca: **Sistema Soundweb** de procesador de señal, (con un network de 14 unidades entre las tres salas), sistema **Bodysonic** en los suelos (sala principal), procesador **Tmax** con posibilidad de surround system 7.1 (sala 2), consola **sound craft M5** series (sala 1), **85000 wats** de amplificación, altavoces y amplificadores **Martin audio**.

Durante los primeros seis meses realicé labores de escenario, conexiones y microfonía, más tarde me ocupé de la equalización de las diferentes salas y principalmente en la utilización de Soundweb para lo cual la discoteca me proporcionó un curso anteriormente.

El último año y medio realicé mezclas de monitores y de PA.

- 2002 - '03: **"Camdem palace"** (Londres): teatro emblemático en la escena del rock londinense de los años 80-90 adaptado en la actualidad como discoteca y sala de conciertos. Comencé trabajando en escenario con conexiones y microfonía para mas tarde mezclar monitores y por último operar en la mesa de PA.

- 2002 - '02: **"Systems etc"** (Londres): Empresa de sonorización de eventos y conciertos. Mi trabajo consistía en preparar los equipos dentro de un almacén para luego ser transportados a los conciertos, también sonorizaba pequeños bolos.

### Conocimientos informáticos

- Entorno Mac OSX, Logic 8.0, Reason 4.0, Pro-tools 5.1, Ableton Live.

### Otros datos de interés:

- En la escuela de producción me he familiarizado con todo el equipo necesario en un estudio profesional de grabación (E.Q's, procesadores de efectos, dinámicos, microfonía, **Makie H.D**, **SSL 4000 G+**, **Neve VR**, **Makie sorround**, **Pro-tools**, etc).

Poseo un estudio semi-profesional donde llevo a cabo diversos proyectos de producción publicitaria (**Canal 4**, **Orange**) y musical (**Sheila Blamco**, **Toch**).

### Referencias disponibles a petición

Atentamente:

Eduardo Canseco

